

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Особенности проектирования одежды для индивидуальных потребителей

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Программа магистратуры	Дизайн и производство современной одежды		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	224	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой, 2 семестр курсовой проект, 2 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	70		
самостоятельная работа	154		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	70	70	70	70
Итого ауд.	70	70	70	70
Контактная работа	70	70	70	70
Сам. работа	154	154	154	154
Часы на контроль				
Итого	224	224	224	224

Программу составил(и):

Корнилович А.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сурикова М.В., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Особенности проектирования одежды для индивидуальных потребителей

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. N 970

составлена на основании учебного плана

29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- изучение принципов и особенностей промышленного дизайна одежды для индивидуального потребителя; - знакомство с особенностями этапов разработки и продвижения продукции на рынке одежды.
Задачи:	- изучение рекомендаций по моделированию и конструированию одежды для различных групп потребителей; - знакомство с методиками конструирования и адаптации чертежей конструкции для различных групп потребителей; - формулирование требований к промышленной коллекции одежды, исходя из особенностей ее целевых потребителей; - формирование структуры промышленной коллекции одежды в виде рациональной ассортиментной серии моделей с учетом правил визуального мерчандайзинга; - определение размеро-ростовочных шкал на модели в коллекции и объем их выпуска; - использование элементов экономического анализа при разработке изделий для обеспечения конкурентоспособности продукции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01.ДВ.01.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых при изучении дисциплин: САПР АССОЛЬ: Цифровые решения конструкторской подготовки швейного производства, Научно-практический семинар: Мировая практика конструирования одежды, Современные методы антропометрических исследований и конструирования швейных изделий, Материаловедение швейного производства: традиционные и новые материалы.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	САПР АССОЛЬ: Графическое конструирование одежды и графация лекал, Проектирование одежды в виртуальной среде, САПР АССОЛЬ: Параметрическое конструирование одежды, Производственная практика. Технологическая (конструкторско-технологическая) практика, Производственная практика. Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1. Разрабатывает проект, реализует и контролирует ход его выполнения	
УК-2.2. Организует, координирует и контролирует работу участников проекта, контролирует ресурсы проекта (материальные, человеческие, финансовые)	
УК-2.3. Представляет результаты проекта (или отдельных его этапов) в различных формах (отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях и др.)	
ПК-3: Способен внедрять в производство и контролировать изготовление моделей коллекций одежды	
ПК-3.1. Знать: технологию производства, виды продукции; системы и методы конструирования продукции (изделий); стандарты, методики и инструкции по разработке и оформлению чертежей и конструкторской документации; средства автоматизации проектирования и конструирования продукции (изделий); основы технической эстетики и художественного конструирования.	
ПК-3.2. Уметь: Применять инструменты конструирования продукции (изделия); разрабатывать техническую документацию на проектируемую продукцию (изделие), включая чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей; использовать приемы конструирования.	
ПК-3.3. Владеть: навыками контроля соответствия рабочих чертежей продукции (изделия) и технологической оснастки художественно-конструкторскому проекту, в том числе деталей и узлов, которые могут повлиять на удобство эксплуатации и внешний вид конструкции; Контроль и надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов продукции (изделия), подготовке технической документации для серийного (массового) производства; Организация оформления заявок на промышленные образцы, подготовки материалов для художественно-конструкторской экспертизы проектов	
ПК-4: Способен выполнять комплекс услуг по разработке (подбору) моделей одежды, осуществлять авторское сопровождение в процессе изготовления швейных изделий	
ПК-4.1. Знать: потребительские предпочтения и тенденции моды	
ПК-4.2. Уметь: выполнять комплекс услуг по разработке (подбору) моделей одежды	
ПК-4.3. Владеть: навыком осуществления авторского контроля поэтапного изготовления изделий легкой промышленности	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- характеристики внешней формы тела человека; - методы конструирования одежды для индивидуальных потребителей; - типы классификации потребителей одежды; - требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности различными потребителями.
Уметь:	- формулировать требования к промышленной коллекции одежды, исходя из особенностей ее целевых потребителей; - разрабатывать конструкции моделей одежды с учетом морфологических особенностей потребителей.

Владеть: Владеть/быть в состоянии продемонстрировать навыки и умения:

- разработки промышленной коллекции для целевого потребителя с учетом комплекса специфических требований;
- разработки промышленной документации для производства изделий легкой промышленности с учетом технологических и организационных требований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Обзор современного рынка одежды Тема 1.1 Классификация потребителей одежды и их потребностей. Тема 1.2 Анализ мотивов покупки одежды. Тема 1.3 Сегментация рынка одежды.			
/Пр/	2	6	
/СР/	2	30	
Раздел 2. Обоснование требований к одежде различных категорий Тема 2.1 Требования к одежде категории люкс. Материалы, технологии изготовления, дизайн. Тема 2.2 Требования к одежде среднего класса. Материалы, технологии изготовления, дизайн, конструктивное решение. Тема 2.3 Требования к массовой одежде. Материалы, технологии изготовления, дизайн, конструктивное решение.			
/Пр/	2	6	
/СР/	2	30	
Раздел 3. Учет особенностей сегментов рынка при разработке промышленных коллекций одежды Тема 3.1 Анализ особенностей целевого потребителя одежды. Тема 3.2 Учет половозрастных особенностей. Расчет доли рынка и размероростовочных шкал для моделей коллекции. Тема 3.3 Учет морфологических особенностей потребителя. Тема 3.4 Проектирование промышленных коллекций одежды рациональными ассортиментными сериями.			
/Пр/	2	16	
/СР/	2	30	
Раздел 4. Методы конструирования одежды для индивидуальных потребителей Тема 4.1 Понятие адресного проектирования. Подходы к построению процессов адресного проектирования. Тема 4.2 Общая характеристика методов конструирования одежды на индивидуального потребителя. Тема 4.3 Исходные данные для построения конструкции для фигур различных морфологических типов. Тема 4.4 Правила адаптации конструкций к морфологическим особенностям индивидуального потребителя.			
/Пр/	2	42	
/СР/	2	64	
/КП/	2	0	
/ЗаО/	2	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: BigBlueButton и другие. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза Moodle. При подаче теоретического материала используют объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации (монологической, диалогической) – визуализацию (с усиленным элементом наглядности), а также интерактивные формы на портале электронного образования ИВГУ. Представление информации осуществляется в форме связного, развернутого комментирования преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему. Такая подача позволит обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний. Закрепление теоретического материала проводят при проведении практических занятий. Полученные в рамках выполнения практических занятий результаты должны быть проверены путем изготовления натурных макетов из материала. Самостоятельная работа обучающихся направлена на более углубленное изучение разделов дисциплины. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Особенности проектирования одежды для индивидуальных потребителей» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. В рамках учебного курса «Особенности проектирования одежды для индивидуального потребителя» предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Особенности проектирования одежды для индивидуальных потребителей» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

Рейтинговая оценка учебной работы обучающегося по дисциплине выполняется согласно «Положению о балльно-рейтинговой оценке знаний студентов ИВГПУ»; «Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов».

Формы оценочных средств:

- кейс-задача- УО-1;
- зачет с оценкой - УО-3; проводится в форме тестирования, вопросы к которому представлены в ФОС.
- курсовое проектирование.

Обучающиеся, являющиеся участниками проектной деятельности, показавшие высокий уровень освоения компетенций УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 на публичной защите проекта, имеют право на оценку (автоматически).

По дисциплине предусмотрен курсовой проект.

Тема проекта – «Художественно-конструкторская разработка женского (мужского) костюма _____ (указать назначение) на индивидуальную фигуру потребителя с размерным вариантом _____ (указать ведущие размерные признаки)»

Курсовой проект включает выполнение ряда этапов.

Наименование разделов курсового проекта

Содержание проекта и пояснительной записки Введение

Раздел 1. Выбор и обоснование объекта для разработки

1.1 Анализ объекта для проектирования

1.2 Анализ костюма в системе «фигура – костюм- среда».

1.2 Оценка художественной выразительности костюма заданного назначения

1.4 Определение типичного варианта формообразования узлов, деталей или формы костюма в целом

Раздел 2. Анализ художественно-конструктивного решения костюма

2.1 Параметризация фотоизображений или графического изображения костюма. Выбор параметров, необходимых для проектирования костюма.

2.2 Представление фотоизображений, технического рисунка и художественно-конструкторского описания изделий входящих в ансамбль костюма

2.3 Анализ композиционной структуры костюма.

2.4 Подбор материалов современных материалов и декоративных отделок, необходимых для изготовления костюма

Раздел 3. Конструкторская проработка костюма

3.1 Анализ особенностей конструктивного решения костюма, средств и способов формообразования.

3.2 Составление конструктивного паспорта на разрабатываемый костюм.

3.3 Подбор методики конструирования или комплекта шаблонов

3.4 Адаптация чертежа конструкции или комплекта шаблонов к графическому изображению костюма с учетом соматических особенностей и размерных признаков индивидуальной фигуры потребителя

Раздел 4. Проработка изделий, составляющих костюм, в материале

4.1 Изготовление макетов изделий и оценка их соответствия исходным фотоизображениям

4.2 Корректировка чертежей конструкций

4.3 Разработка комплектов шаблонов изделий, составляющих костюм

4.4 Проработка изделий в материале

4.5 Проведение фотосессии

Заключение

Список использованных источников

Приложение – чертежи конструкций, комплекты шаблонов

Примерный объем 30-40 стр и комплект приложения

Примерные темы для самостоятельной подготовки

1. Классификация потребителей Ф. Котлеру. Какие группы потребителей он выделяет?
2. В чем отличия предпочтений и нужд потребителей по классификации Ф. Котлера?
3. Система психологической сегментации населения VALS. Каковы ее особенности?
4. Проанализируйте сегменты российского рынка одежды.
5. Какие факторы влияют на ассортимент сезонных коллекций одежды.
6. Как определить рациональную шкалу размеров для массового изготовления одежды.
7. На каких участках чертежа конструкции плечевого изделия требуется корректировка, если индивидуальная фигура имеет осанку, отличную от нормальной?
8. Каковы особенности корректировки чертежа конструкции брюк в зависимости от формы ног?
9. Каковы особенности корректировки чертежа конструкции брюк на фигуры больших размеров?
10. Каковы особенности корректировки чертежа конструкции женского плечевого изделия на фигуру с большой грудью?
11. Каковы особенности корректировки чертежа конструкции мужского плечевого изделия на фигуру с большим животом?
12. Каковы особенности корректировки чертежа конструкции двухшовного рукава мужского пиджака для сутулых и перегибистых фигур?
13. Каким образом форма выступа живота влияет на корректировку чертежа конструкции полочки мужского пиджака?
14. Какие изменения следует внести в чертеж конструкции прямой юбки для женщин с выступающими ягодицами?
15. Какие изменения следует внести в чертеж конструкции прямой юбки для женщин с сильно выступающим животом?

Вопросы к зачету с оценкой

1. Какая из перечисленных ниже форм нижних конечностей в зависимости от положения осей бедра и голени, а также головки бедренной кости в тазобедренном суставе отсутствует в классификации, представленной на рисунке.
2. Какой вариант угла наклона плеч согласно методике МГУДТ соответствует высоким плечам.
3. Форма верхних конечностей фигуры зависит от положения продольных осей плеча и предплечья, образующих в локтевом суставе угол β . Какое из представленных на рисунке значений угла β соответствует согнутой в локте форме верхних конечностей женской фигуры.

4. Для каких фигур с отклонениями в строении таза и живота вносят корректировки в чертеж конструкции брюк соответствии с представленным рисунком.
5. Для фигур с какой формой ног представлена на рисунке конструкция брюк, обозначенная пунктирными линиями?
6. Для фигуры с какими плечами представлена на рисунке штрихпунктирной линией БК женского демисезонного пальто
7. Для каких мужских фигур представлены на рисунке БК двухшовного рукава мужского пиджака.
8. Для каких мужских фигур представлены на рисунках чертежи БК мужского пиджака по методике И.Я.Гриншпана:
9. Для какой формы выступа живота полных мужских фигур представлены на рисунках чертежи конструкции полочки мужского пиджака по методике И.Я.Гриншпана.
10. Для какой из представленных на рисунке типов фигур подходит схема модификации (пунктирные линии) деталей модельной конструкции стана женского пальто
11. На рисунке представлены профильные проекции женских фигур с различными отклонениями от типовых фигур. Для какой из этих фигур подходит схема модификации чертежа конструкции прямой юбки.
12. На рисунках представлены схема модификации чертежей конструкций прямой юбки для женских фигур с различными отклонениями от типовых фигур. Какая из этих схем подходит для представленной на рисунке про фильной проекции женской нетиповой фигуры
13. Представьте формуул для определения выступа живота для построения конструкции мужского пиджака по методике Гриншпана И.Я.
14. Представьте формулу для определения оценки осанки женских фигур по методике Рогова В.И.
15. Перечислите рекомендации для корректировки БК мужских брюк на фигуры больших размеров.
ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией Кузьмичева В.Е.	Художественно-конструктивный анализ и проектирование системы "фигура-одежда" : учебное пособие, ,	Иваново : ИГТА, 2010,
Л1.2	Кузьмичев, В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П..	Системный анализ чертежей конструкций одежды: учебное пособие, ,	Иваново: ИГТА,2010,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Губина Г.Г.	Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие , ,	М. ; Берлин : Директ- Медиа, 2015,
Л2.2	Смирнова Л.Э.	История и теория дизайна : учебное пособие	Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014,
7.1.3 Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Малинская А.Н.	Лабораторный практикум по РКМ, ,	Иваново: ИВГПУ, 2017,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	Пакет офисных программ компании MicrosoftOffice. Оформление курсового проекта и рабочих тетрадей. MSExcel - выполнения технологических расчетов. MSPowerPoint для оформления презентаций. CorelDRAW - зарисовка деталей кроя, чертежей, методов обработки. Офисные приложения: MicrosoftOfficeStandart2007, Лицензия №44711992 от 21.10.2008; MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, Лицензия №64873126 от 03.06.2015, №64714135 от 30.01.2015, бонус к лицензии №64714165 от 30.01.2015; Microsoft Office Professional Plus 2010, бонус к лицензии №64714165 от 30.01.2015; Microsoft Office Professional Plus 2013, Лицензия № 64714165 от 30.01.2015; Microsoft Office Standart 2010, Лицензия №64873126 от 03.06.2015; Microsoft Office Standart 2013, Лицензия №64873126 от 03.06.2015; Прикладное программное обеспечение общего назначения: CorelDRAWGraphicsSuiteX7, Лицензия №119740 от 28.12.2015, лицензия №090318 от 12.04.2015; CorelDRAWGraphicsSuitex4, Лицензионный сертификат № 3072296 от 02.06.2009. САПР Ассоль, лицензионный сертификат от 21.06.2024г		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	Единая система конструкторской документации (ЕСКД), http://gk-drawing.ru/plotting/		

7.3.2.2	Информационные сайты профессионалов моды: http://www.vogue.ru/ ; http://fashiony.ru/ ; http://profashion.ru/ ; https://www.style.com/ ; http://fashiondigest.ru/ ; http://www.moncler.com/ru/ ; www.fashionpeople.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.5	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

В качестве материальной базы используются аудитории кафедры Конструирования швейных изделий, оборудованные чертежными досками, мультимедийными проекторами; Дизайн-студии, оборудованной манекенами, швейным оборудованием; Центра цифровых технологий с установленным лицензионным программным обеспечением с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Помещения для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки ИВГПУ) обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет", с обеспечением доступа в локальную сеть и предназначенные для работы в электронной информационно-образовательной среде - «Цифровой Политех» (<https://ivgpu.ru/eios/>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия проводят в аудиториях кафедры конструирования швейных изделий, оборудованных чертежными досками, необходимой методической литературой, мультимедийной аппаратурой. При проведении практических занятий преподаватель должен четко формулировать цель и задачи, а также план выполнения. Практические занятия могут включать в себя элементы индивидуального собеседования. Преподаватель должен осуществлять индивидуальный контроль работы студентов, давать соответствующие рекомендации; в случае необходимости оказать помощь. Допускается дискуссионная форма изложения материала. Она направлена на формирование коммуникативной культуры обучающихся. Общение в ходе дискуссии побуждает обучающихся искать различные способы выражения и аргументации своих мыслей, повышает восприимчивость к новым сведениям, профессиональный интерес.

На первом занятии преподаватель знакомит обучающихся с оценочными средствами, разработанными для дисциплины и приведенными в паспорте ФОС, а также сроками их реализации, выдает вопросы для экзамена, темы курсового проекта. К зачету с оценкой допускается обучающийся, выполнивший все разделы отчета.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.